四庫全書

子部

欽定四庫全書　子部

書法離鉤　目次　卷一至五

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣宋　鎔

校對官中書臣牛稔文

謄録監生臣沙重輪

子部八

書法離鈎目次

藝術類一書畫之屬

卷五

切韻

臣等謹按書法離鉤十卷明潘之淙撰之淙字無聲號達齋錢唐人與兄之淇字爾瞻者皆工書是編薈萃舊說各以類從大指謂書家筆筆有法必深于法而後可與離法又必超於法而後可與進法俗學株守規繩高明盡滅紀律俱非作者書中知道從性諸篇皆言不法而法法而不法之意其名離鉤者取

釋子垂絲千尺意在深潭離鈎三寸語也然仍訛襲謬不一而足如籀文與古文大篆皆小異故説文序云新莽謂之竒字徐浩云史籀造籀文李斯作篆江式唐元度則謂史籀著大篆十五篇又如隸書在八分之前行書在草書之後故蔡琰云吾父割隸字八分而取二分蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分説文漢興有草書張懐瓘則謂八分小篆

之捷隸亦八分之捷郭忠恕則謂小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖之涂皆不能辨其妄至楊慎攺嶽麓禹碑中南暴昌言四字為南瀆衍亨偽云得之夢中之涂亦信之尤為寡識特其摭錄繁富瑕不掩瑜亦可以備攷證之一助焉乾隆四十一年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

凡例

一邇日子史盛行而書法獨缺焉不講豈以塗雅小技無裨雕龍不知前代名賢正往往寄趣於茲如顏魯公骨法嚴整王大令風神道邁披玩間便堪想見奚第在筆墨工拙云

一書家筆筆有法固矣然法有可傳者有不可傳者但俗學株守規繩而高明盡滅紀律俱非作者是編一證以六書之源流八法之指趣故從性知道諸篇進

不法而法法而不法之妙

一評隲往往各遵其便各理其師故議論雖多私僻不少今取前賢確議而折衷以歸於當使人知所取從

一法帖支派既繁傳譌日甚此獨詳其統系次以品題使新舊妍媸洞如燭照

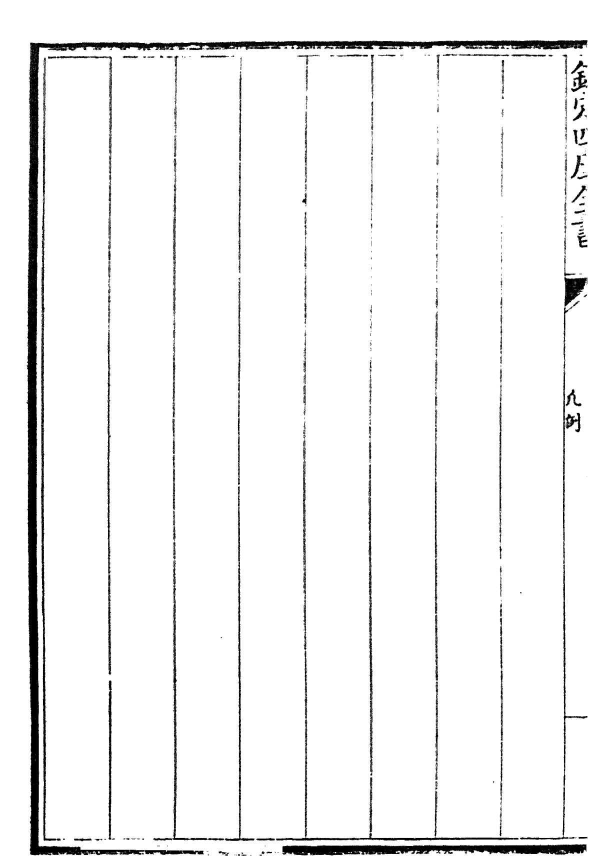
一古人論書者各極意旨此舉歷代諸篇條分縷析使以類從便於參究

一是編雖譚書法饒有佳文即如淳化釋文皆前賢筆

札之傳亦甚雅觀

一艸書變化由心法多不一近惟艸訣流行其不合者多矣故附刻釋文以窮艸書之變以開取精之門

一是編因書論法原宜字字從古但傳譌既久恐不便讀姑多從俗未敢盡刊即釋文悉照原帖艸法亦以便辨認也若字學之奥隨有字彙刻行以正譌謬達齋主人識



欽定四庫全書

書法離鈎卷一

明 潘之淙 撰

原流

伏羲觀象於天取法於地作八卦而字畫萌倉頡仰觀奎星圓曲俯察鳥迹龜文窮天地之變泄造化之機而文字立至周設官分職乃立保氏掌養國子教之六藝六藝之五有曰六書而書法乃大備六書者一象形二指事三會意四諧聲五假借六轉注也肇於象形滋於

指事廣於會意備於諧聲四書不足然後假借以通其聲聲有不合則又轉注以演其聲象形加義於指事會意生聲於諧聲假借叶聲於轉注此六書之本末也既明六書文字當識子母相生倉史主母而役子率子以從母主類為母從類為子用者為母不用者為子得勢為母不得勢為子母主形義子只主聲總而為言則象形指事之謂文因而滋蔓子母相生會意諧聲之謂字孳乳浸多著於竹帛之謂書科斗謂之古文周史籀作

大篆篆者傳也傳其書也與古文小異名曰籀文秦有小篆損於籀文有八分損於小篆有隸書通於楷書漢史游急就解散於隸書蔡邕飛白變楷以題署章草乃隸書之捷行書乃真書之省草書又章草之捷也六書十體知是四聲五音繫之故曰三倉制字而後知義類有周爾雅而後知訓詁秦漢定體而後知書文許慎説文而後知偏旁孫炎作音而後知聲韻其他辨論品隲代不乏人是在究心者叅之

六義

象形者象其物形隨體詰詘而畫其迹也如日字從口從一陽數月字從冂從二陰數田字象四口十阡陌之制艸字象物初出有枝莖之類是也

指事者直著其事加物於象形之文指而可識也如木象形之文加一於下則指為本加一於上則指為末人在一上為上人在一下為下之類是也其字既不可謂象形又不可謂會意故謂之指事

會意者比類合義以見指撝或合體而兼義或反文而取意象形指事文也諧聲字也會意文字之間也如止戈為武人言為信艸生田上為苗鼠居穴下為竄之類是也

諧聲者主母以定形因母以主意而附他字為子以調合其聲也如江河左從水以定其體而諧聲在右鵝鴨右從鳥以定其體而諧聲在左展裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外之類是也

假借者無義之義本非已有因他所授也因義而借者初本裁衣之初借為凡物之初狀本犬形之狀借為凡物之狀無義出借者易本蜥易之易借為變易之易財本貨財之財借為財成之財因借而借者商本商度既借為宮商之商又借為商賈之商之本之艸既借為之往之之又借為語詞之之是也

轉注者展轉其聲注釋其字而後知也有義轉注者惡本善惡惡則可惡故轉為憎惡之惡齊本齊一齊則如

齊故轉為齊莊之齊無義轉借者荷本蓮荷轉為負荷之荷雅本烏雅轉為風雅之雅因轉而轉者長本短長長則物莫先焉故轉為長幼之長長則有餘故又轉為長物之長行本行止行則有踪跡故轉為德行之行行則有次序故又轉為行列之行是也

四學

晁氏云文字之學有三其一體制曰點畫縱橫也其二訓詁曰稱謂古今雅俗也其三音韻曰清濁高下也殆

後篆隸變而行楷興復有論格勢諸書是謂四學

論體制者許慎說文呂忱字林李陽氷刋定徐鉉集註徐鍇繫傳王安石字說夢英公字源張有復古編鄭樵六書略戴侗六書攷楊桓六書統倪鏜類釋許謙假借

論周伯琦正譌趙古則本義皆是也

論訓詁者周公爾雅劉熙釋名揚雄方言曹憲博雅張揖廣雅陸德明釋文陸佃新義顧野王玉篇朱子十三經註疏皆是也

論音韻者漢史正義云魏祕書孫炎始作反音晁氏謂齊梁間西域之法始則沈約四聲韻陸法言廣韻呂靜韻集夏侯該楊休之杜素卿周思言李奉節僧鑒聿韻總僧守溫字母夏竦四聲吳棫補韻及韻略韻海韻經韻會皆是也

論格勢者蔡邕筆勢論衛夫人筆陳圖右軍筆法論衛恒四體索靖書勢李陽氷翰林禁經張懷瓘書斷郭忠恕法書苑許歸與墨藪張彥遠法書要録蔡希綜法書撮

要黄伯思法帖刊誤米元章書史及諸家法帖譜系翰墨志記評訣考議皆是也

證非

趙氏云言之於語論寸之於寺専謂之因母以主意口（于非切）之於園國晶之於參畾謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲非其義也自説文以同意相受老考為轉注依聲託事令長為假借鄭玄以之解經鄭樵以之成器遂失本旨惟蕭楚云一字轉其聲而讀之

為轉注程端禮云轉注為轉聲假借為假聲是也老字從人從毛從匕音化者人毛匕而白為老會意字也考者老也從老省定意从丂苦浩切者諧聲字也非以老字轉為考也如耆耇耋耄孝皆从老省以為意旨句占至為聲孝則子承老為會意鄭氏出入轉注非也以日月成易轉為明以目少作眇轉為省至葛稚川加彡於景作影王逸少从阜於車陳為陣又日莫之莫加日烏雅之雅作鴉然火之然加火為燃州渚之州加水為洲果

字有艸須字有髟奚論丁寍不用口車渠不用石哉是不明假借之旨也如獻亨（俗作享）亨飪（俗作烹）亨通而異也箸（俗作筯）箸見（俗作著）依箸（俗作着）而殊者亦昧於轉注諧聲也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作穗書少昊鳳鸞之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒薤史佚虎書此

傳疑也其孔壁經傳汲冡周書列國欵識鼎彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中分字形也四曰摹印屈曲縝密秦璽文也五曰蟲書鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰殳書題戈戟也八曰隸書程邈作也漢興艸書尉律漢律篇名又以李斯倉頡篇胡毋敬博學篇并名倉頡書司馬相如作凡將篇史游作急就篇大匠李長作元尚篇楊雄作訓纂篇杜林訓之班固續

之王莽使甄豐定六書一曰古文孔壁書也二曰竒字籀文也三曰篆書小篆也四曰佐書隷書也五曰繆書摹印也六曰鳥書蟲書也光武時馬援疏論和帝命賈逵修文許慎訪逵説文隋志亦云後漢鐫蔡邕書七經於石碑又云魏世行八分其訓義有史籀倉頡三倉埤倉廣雅諸篇蕭子良古今篆籀文體又有藁書楷書蓬書填書奠書龜書鴈書偃波飛白懸鍼垂露倒薤芝英金錯僊人虎爪隺頭象形蝌脚科斗鳳鳥龍虎麒麟尚方

大篆十二時書三十餘種皆出於六文八體因事而生變也

古文

秦火滅經除典古文絶矣漢文時博士伏勝獻古文尚書魏文時樂人竇公年一百八十歲獻古文樂書武帝時魯共王壞孔子宅壁中得古文尚書禮記春秋論語孝經北平張蒼獻左傳宣帝時河内女子壞老子壁得古文二篇晉熙寧一作咸寧五年汲郡人發魏襄王一作安釐王

冢得冊書千餘萬言又云冢書石銘人無識者叔孫通云科斗文也

學古編云科斗為字之祖象蝦蟆子形上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹剛漆膩畫不行故首重腹圓尾輕似其形耳

大篆 籀文 奇字

周宣王太史籀變科斗著大篆十五篇漢藝文志云凡九千字趙高以教胡亥說文云秦學僮試諷籀書又云

與古文或異又云孔子六經左傳皆以古文又云竒字即古文而異者則籀文也其迹石鼔文存焉字源云漢元帝王遵嚴延年竝工史籀秦焚書惟易與史籀得全吕氏春秋云倉頡大篆非也

學古編云欵識文者列國之文薛尚功集古鐘鼎文為五聲韻

李斯既作小篆遂以籀文為大篆篆法匾者佳謂之蝌音蝌書譜譌為蟵後人以蜾字代之益非匾徐鉉曰石鼔文是也

小篆

小篆秦篆也丞相李斯作倉頡篇七章郎中令趙高作爰歴篇六章太史令胡母敬作博學篇七章皆損益大篆也始皇幷六國罷不合秦文者其畫如鐵石勢若飛動隸楷之祖銘題鐘鼎符節至今用焉

學古編云漢篆變古法許氏作説文以救其失也兼考通釋復古篇得矣

舒元輿云秦相變倉籀為玉箸篆成一家之法歴漢

至隋八姓無出其右唐李陽氷宗之

八分

八分秦羽人上谷王次仲作也序仙記云次仲少有異志變倉頡書為八分蕭子良云靈帝時王次仲飾隷為八分蔡邕云次仲初變古形非效程邈隷也小篆古形猶存其半八分又減小篆之半蔡琰云吾父割隷字八分取二分割篆字二分取八分隋志云魏世有八分書王愔云建初中以隷字作楷法字方八分言有模楷法

書苑云八體之後又分此法

隸書

隸書秦下邽人程邈作也初為獄吏得罪始皇入雲陽獄中覃思十年易大小篆方圓為隸書三千字奏之始皇用為御史以奏事煩多為隸人佐書趨省易也八分乃小篆之捷隸又八分之捷也秦隸近欵識篆即秦權量上刻字未有挑法也漢隸蔡邕石經諸碑皆有挑法矣

宣和書譜云後人發臨淄冢得齊太公六世孫胡公棺有字同今隸胡公先始皇四百餘年豈與篆籀相生特未行世邈以此解雲陽之難耳

飛白

飛白後漢右中郎蔡邕作也王僧虔云靈帝熹平中蔡邕作聖皇篇待詔鴻都門見役人方修飾以堊帚成字心悅而歸為飛白衛恒祖述飛白而造散隸開張隸體微露其白瀟灑於隸書揚采於飛白梁武帝謂王獻之

書白而不飛蕭子雲書飛而不白宜斟酌得衷後子雲以篆為之雅合帝意雖創法於八分實窮微於小篆後歐陽詢得馬王愔云體勢勁大字輕微不滿變楷制以題署書指云飛白是分隸閒入以行艸而筆勢輕淡者漢魏署榜多用之葢字形既大患在填實故使透漏見素地耳

東坡飛白賛云㣲㣲乎若輕雲之蔽月翻翻乎若長空之卷旆猗猗乎若游絲之縈柳絮裊裊乎若流水

之舞荇帶離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不迫

楷書

楷書眞書也蔡邕云隸減八分之半而通於楷楷者法也式也模也時人用寫篇章法令亦謂之章程梁鵠云鍾繇善章程姜堯章云眞書以平正為善此世俗之論唐人之失也眞書無出鍾元常其次王逸少二家瀟灑何拘平正唐人以書取士故有科舉習氣顏魯公干祿書是也歐虞顏柳前後相望故下筆應規入矩無復魏

晉飄逸之風矣

張懷瓘書斷云後漢王次仲為上谷太守楷隸初制大範幾同故後人惑之按次仲秦人作八分合蔡邕蕭子諸説懷瓘誤矣或云次仲作八分即今之古隸程邈作正隸即今之楷書至東漢漸至譌異蔡邕作石經正之而書指亦以程邈正隸為楷且古人書譜無專舉正楷為言者此説近是

行書

行書後漢頴川劉德昇作也即真書之少縱以从簡易相間流行鍾繇善行押書是也張懷瓘書斷云非艸非真離方遁圓兼真者謂之行楷帯艸者謂之行艸獻之白父云古之章艸未能宏逸頓異真體合窮揮運之理極艸縱之致不若行艸之閒也

姜堯章云魏晉行書自有一體右軍蘭亭記及諸帖第一謝安石大令諸帖次之所貴穠纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落

急就章艸

章艸漢元帝時黄門令史游作急就凡三十二章𥙷記姓名諸侯五官以教童蒙緩急可就而求之謂解散隸體麤略書之漢書簡墮漸以行之是也唐顔師古為之注後漢北海劉穆始善建初中杜度善章艸帝詔使艸書上事魏文亦使劉廣通上事葢因章奏用之謂之章艸章艸乃隸楷之捷艸書又章艸之捷也

訣云章艸艸其隸字八分謹嚴如真用其一趯二波

也

艸書

徐鍇云按書傳多云張竝作艸又云齊相杜深作說文云漢興有艸書則張竝之前有矣衛恒云杜度善艸書崔瑗崔實父子繼能杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張芝因而變之轉精其妙一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通於隔行故王子敬行首之字往往繼前行之末世稱一筆

書自伯英始也

衛瓘索靖俱尚書郎善艸時稱一臺二妙瓘得伯英

觔靖得伯英骨懷素工瘦張顛工肥瘦硬易得肥勁

難工皆艸聖也

書法離鈎卷一

書法離鉤卷二

明　潘之淙　撰

取法

學貴取法則可以見古人於寸楮而臻其妙蔡邕入嵩山學古於石室得素書八角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等書筆勢邕得之三日不食大叫欲狂若對千人遂讀三年妙達其理後筆特異遂作筆論

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自搥胸盡青因嘔血誕死繇

令人盜發其墓得之故知多力豐觔者勝無力無觔者病一一從其消息而用之

王羲之少學衛夫人書及渡江北見李斯書之許見鍾繇梁鵠書之洛見蔡邕書張岳碑始悔學衛夫人徒廢年月又云頃尋諸名書鍾張洵為絕倫餘不足觀

詹孟舉云李陽氷見譚州碧落碑寢碑下數日不忍去歐陽詢見索靖古碑駐馬觀之去數步復還下馬觀之倦則布氈坐觀之宿碑旁三日乃去

張懷瓘云上則法於自然次則歸於篆隸又次師於鍾王夫學鍾王尚不繼虞褚况宂宂哉

唐舒元輿陽氷篆志云今世所重秦斯之迹豈能盡辨別之以秦古斯邈矣况今去古愈遠晉魏真迹尚不可見篆隸之風不益遐哉宜其日流而日弊也

初學

筆勢論云初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫

以字小易而忙行筆勢莫以字大難而緩展毫端

張敬玄云初學必先真書若便學縱體則真體難成矣

虞永興云掇筆往來懸管自在但使體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否藏不決運用迷於筆前振動惑於手下師心因乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝已若欲造玄未之見也

孫過庭云初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶復歸平正

東坡云真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而能行能走也

山谷云古人學書不盡臨摹張古人于壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熟觀晉魏人書會之於心自得古人筆法也

書指云善學書者其初不必多費楮墨取古人之書而熟觀之閉目而索之心中若有成字然後舉筆而追之

字成而以相校始得其二三既得其四五然後多書以極其量自將去古人為不遠矣

執筆

衛夫人云學書先學執筆真書去筆頭二寸一分行草去筆頭三寸一分下筆點畫波掠屈曲須盡一身之力送之

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虚

韓方明云五指撮管末可大草書

姜堯章云真書執筆近頭行書寛縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取㸃畫長大易於分布齊匀

張懷瓘云若執筆淺則堅掣打勁三寸而一寸著紙勢則有餘若執筆深則束㧖三寸而一寸著紙勢已盡矣

筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由乃成稜角筆則死矣

韋榮夫云搦破管畫破紙飛鋒結體

山谷云能使筆力悉從腕中來筆尾上直當得意

東坡云把筆無定法要使虛而寛

歐陽公云當使指運而腕不知方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正

擫手

盧雋云拓大指擫中指斂食指抵名指令掌心虛如握卵此大要也以大指節外置筆令轉動自在名指抵中指小指拒名指此細要也

唐太宗云腕豎則鋒正正則四面鋒全次實指實則節

力均平次虛掌虛則運用便易

張敬玄云運腕不可太緊緊則腕不能轉而字體粗細上下不均不可懸臂氣力有限若行草須懸腕大草書須懸臂筆勢無限也

韓方明云雙指包管五指共執實指虛掌鉤擫托送若以單指包之則力不足而無神氣

姜堯章云淺其執牢其筆實其指虛其掌執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主

運運之在腕腕不知執故孫氏有執使轉用之法執謂淺深長短使謂縱送牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背

祝枝山云擫捺鉤揭抵拒導送八法謂撥鐙法撥者筆管著俗作着中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也擫者大指骨下節下端用力欲直如提千鈞捺者食指著中節旁此二指主力鉤者中

指箸指尖鈎筆下揭者名指箸指外爪肉際揭筆下抵者名指揭筆中指抵住拒者中指鈎筆名指拒定此二指主運轉導者小指引名指過右送者小指送名指過左此二指主來往枕腕者以左手枕右手腕提腕者肘箸按而虚提手腕懸腕者懸箸空中最為有力

用筆

纂要云右軍用筆内擫而収斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿

右軍云轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫使左先右至回左亦然藏頭圓筆屬紙令筆心當畫中行虞世南云覆腕上搶掠毫開下擻撥歷鋒轉有觔骨指端橫鈎蹲踞之狀行書則覆腕搶毫乃按鋒直進其縮也內拓外旋結鋒環轉結者上促旋毫不絶內轉鋒也加以掉筆聯毫容曳而來往勁而復虛

書法云夫用筆之法須先急迴後疾下如鷹望雕逝信其自然不得重改送筆若遊魚得水舞筆如景山興雲

或卷或舒乍輕乍重若深思此理當自見

又云用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯太露鋒芒則意不持重深藏圭角則體不精神

山谷云凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力

筆鋒

右軍云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健草則縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外拓左為外拓

右為内伏連卷収攬吐納内轉藏鋒也但先援筆引興心逸則急接鋒以取興興盡則已又生撥鋒任毫端之奇妙衆兔絲之縈結轉剔刓角多勾篆體或如虵形兵陣無常定也

張旭云褚河南論書用筆如印印泥畫沙始不悟後於江岸以錐畫沙始信其言貴藏鋒也

蔡希綜云始下筆須藏鋒轉腕前緩後急形勢相連莫斷簡略為上至如稜側起伏隨勢所立圓規為妙其有

悞發不可再模恐失筆勢如放箭不欲遲如高峰墜石也

姜堯章云筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一側一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無失矣下筆之初有折鋒有搭鋒一字之體定於初下筆凡作字第一多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒一字之間右邊多是搭鋒應其左故也又有平起如隸藏鋒如篆折搭多精神平藏善含蓄

定心

書者心畫也必先乎心而後乎手内而理乎己之心外而盡乎古之法心而致乎手之正法而致乎筆之妙

蔡邕云寫者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐静思隨意所適口不出言氣不盈息沉密神采如對至尊則善矣

羲之云夫欲書先凝神静思預想字形大小偃仰平直

振動令㔁脈相連意在筆前文在筆後

衛夫人云有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者執筆近而不能緊者此心手不齊意後筆前者敗執筆遠而急者心手相得意前筆後者勝

柳公權云用筆在心心正則筆正

朱晦庵筆法銘云握管濡毫申紙行墨一於其間點點畫畫放意則荒取研則惑必有事焉神明其德

知道

譚景昇云心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之道和暢非巧也學古非朴也柔弱非美也彊梁非勇也神之所沐氣之所浴是故點策蓄血氣顧盼含性情無筆墨之迹無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象若黄帝之道熈熈然君子之風穆穆然是故觀之者其心樂其神和其氣融其政太平其道無朕夫何故見山思靜見水思動見雲思變見石思貞人之常也張懷瓘云大巧若拙明道若昧靜而求之或存躁而求之或失明目諦察

而不見長策審逼而不知豈徒倒薤懸鍼偃波垂露而已哉

從性

虞世南云収視返聽絶慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則攲斜志氣不和字則顛仆字雖有質迹本無為稟陰陽而動静體萬物以成形必資神遇不可力求也必須心悟不可力取也

禁經云有攻無性神采不生有性無攻神采不變

孫過庭云右軍之書末年多妙緣思慮通達志氣和平不激不厲風規自遠子敬以下莫不鼓努為力揉置成體豈獨工用不侔亦性情懸隔也

又云右軍書樂毅論則情多拂鬱書東方贊則意涉瑰奇書黃庭經則怡懌虛無書太師箴則縱横曲折蘭亭集則思逸神超私門戒誓則情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已歎情動乎中取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

朱晦翁云歐公作字如其為人外若優游中實剛勁荆公則躁擾急迫書札細事德性相關如此

峭翁云觀其書篆而知人之性情焉

祝枝山云情之喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣粗而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮氣之清和肅壯奇麗古澹互有出入題是山水僊隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮義氣自然肅珍怪豪傑

氣自然壯自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閒適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

適志

翰林禁經云書法有九生一生筆純豪為心軟而復健二生紙新入篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用三生研用則貯水畢即乾之司馬云研石不可浸潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨

要旋研凝和墨光為上多則泥鈍六生手適攜執勞腕則無準七生神凝神靜思不可煩躁八生目寢息適寤光朗分明九生景天氣清明人心舒悅備此九者乃可言書

孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏神怡務閑一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情

𢗅手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從

解悟

張旭見擔夫與公主爭道及公孫大娘舞劒而悟艸法又曰孤蓬自振驚沙坐飛余思而為書而得竒怪顔魯公謂懷素曰學書於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見劒器始得低昂迴翔之狀未知鄔彤有

之乎素曰似古釵脚為艸書豎畫之極顔曰何如屋漏痕素曰吾觀夏雲多奇峰輙嘗師之夏雲因風變化無常又遇壁坼之路一一自然

雷簡夫云余晝卧聞江瀑漲聲想其翻駛掀磕高下奔逐之狀起而作書心中之想皆出於筆下矣

文與可云見蛇鬭而艸書長

記異

淮南子云倉頡造書天雨粟鬼夜哭又曰龍

大令於會稽山見一異人披雲而下左持紙右持筆遺獻之受而問曰君何姓字何游處筆法何施答曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩其言

虞世南云右軍謂躭玩之功積如丘山志專者神必應之余中宵遂夢吞筆覺後若在胸臆又假寐見張芝指一道字用筆體法信有之矣

楊升庵云嶽麓禹碑刻之紹興者其釋文第六句作南

碁昌言余疑文義不貫字形亦不類思之不得是夕夢一魚首黄衣指謂曰此南瀆行亭四字也寤而觀之形義兩協其所謂思之不得鬼神將通之耶

書法離鈎卷二

書法離鈎卷三

明 潘之淙 撰

學篆

初學篆當虛手心伸中指并二指於几上虛畫如此流便方可操筆操筆必須單鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無不可意矣若篆大字當虛腕懸筆腕著紙字即不活以紙筒樓櫚為筆非士夫所為也小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽氷圓活姿媚徐鉉如隸無垂

脚字下如釵股稍大鍇如鉉但字下為玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰多非古法蓋法子玉也小篆世喜長但以方楷一字半為度一字為正體半為垂脚有不可者當以正脚為主餘略短如幡脚可也無垂脚者如生曰之等字以上枝為出如艸木為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳凡寫扁額畫宜肥體宜方圓碑蓋同此但以小篆為正不同碑體凡口中字不可填滿但如升斗中著一字任其空可放垂筆

方不覺大口比諸字亦須略收不可圓不可方若日月須更收小也包一二畫如日目之類初一字内畫不與兩旁相連後皆如之首尾一法若或接或否不同者非也圓圈圓點古文之法小篆無之口字不可三角形鍾鼎古文錯襍用無迹小篆則自一法也

學隷

漢碑三百餘種無前漢者體各不同亦各不著名字後人服膺一刻亦自可魏三大碑立為界格已一變矣去

漢末遠古意猶存自唐以來巧麗特甚古意泯焉欲學隸者當以石經為祖次及漢刻之竒者如孔子廟碑魏受禪記劉寛之類

訣云本於篆法學如真書但變隼尾擊石二波也

佩觿云勢如八字有偃波之文

吾衍云八分漢隸之未有挑法者也用篆筆作漢隸八分與漢隸多不分

括云方勁古拙斬釘截鐵挑拔平硬如折刀頭

書指云隸有蠶頭由下筆反挫順筆平行燕尾自出

學楷

張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊太緊則轉換不得既腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當

翟伯壽問於米老曰書法當何如米曰無垂不縮無往不收

姜堯章云或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓留

心虞永或謂體須稍匾則自平正此徐會稽之病或謂欲其蕭散則自不俗有王子敬之風豈足以盡書法之美哉

禁經云筆貴繞左書尚遲澁此君臣之道也大凡點畫不在拘拘長短遠近但勿遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此但其點畫耳非書也

祝京兆云大字貴結密大字不結密則嬾散無精神若

牌扁須字字相照應掛起自然停分反須帶逸氣方不俗小字貴開潤小字易得局促須令字內間架明整開潤寫起一似大體段長史所謂大促令小小轉令大是也當以二王及虞東方畫贊樂毅論洛神賦破邪論序為則

書指云真書點畫筆筆皆須著意所貴修短合度意態完足蓋字形本有長短廣狹小大繁簡不可槩齊但能各就本體盡其形勢雖復字字異形行行殊致乃能極

其自然令人有意外之想

學行

訣云行筆而不停著紙而不離轉輕而重按如水流雲行無少間斷

姜夔云行書與艸不同各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠大要以筆老為貴少有失悞亦可輝映

祝京兆云行書貴穩雅下筆不疾不徐亦有間架須是明淨不要亂筆多絲纏繞疾則失勢緩則骨癡亦以右

軍為祖次粲晉人諸帖及懷仁聖教序

學艸 附章艸

自唐以前多是獨艸不過兩字相連後世屬十數字而不斷號曰遊絲此雖出於古人不善學者反更成病

唐太宗云行行若縈春蚓字字若綰秋蛇惡無骨也有承接上文有牽引下字乍疾還徐忽往復収緩以倣古急以出奇有鋒以耀精神無鋒以含氣味相帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神

凝意盡則用懸針若再生筆意不若垂露耳艸書最忌横直分明畫多則如積薪束葦無蕭散之氣時一出之為妙

虞永興云既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞

艸書賦云或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢剪而齊整或上下而參差或隂森而高舉或落脱而自披衆巧百態無不盡奇究轉翻覆如絲相持

姜堯章云學艸書先法張芝次索靖諸人後倣王逸少申之以變化若泛學諸家則當連者反斷當斷者反續不知向背起止轉換古人作字相連處特是引帶是點畫處皆重非點畫處皆輕雖張顛野逸不失此法

艸書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬舞歌擗踊一切變態非苟馬者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理

祝枝山云艸書貴通暢艸書下筆易於疾須放令少緩

徐行穩步一點一畫皆有規矩不令容易亦有墻壁間架須要明淨方合晉人法度不可如後人全率爾也用筆不可太遲遲則緩慢無神氣不可太疾疾則恐窘步而失勢

又云章艸須有古意乃佳下筆要重亦如真書點畫明淨有墻壁有間架學者當以索靖張芝皇象韋誕月儀八月帖急就章為模範也

論寫

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正匀淨有起有止所貴長短合宜結束堅實撇磔者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然真以轉而後遒草以折而後勁不可不知

也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露

祝京兆云凡偏旁不相稱者屈曲點畫以避就之偏少者伸點畫以就之偏礙者屈點畫以避之太繁者減除之太疏者補續之然必古人有樣乃可用耳

蘇子云杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎

大抵勁健方瘦輕快疏朗乾澁古拙相近軟緩圓肥重

滯密促滋潤時媚為隣然必骨肉適宜剛柔濟美也

黄山谷云楷法如快馬斫陣草法欲左規右矩

又云凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦梳粧百種點綴終無烈婦態也

書指云書必先生而後熟亦必先熟而後生始之生者學力未到心手相違也熟而生者不落蹊徑不隨世俗新意時出筆底具化工也

論血

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之衂以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

論骨

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節

骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中觔絡稍和緩也

論觔

字之觔筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

論肉

字之肉筆毫是也疏處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也

論脈

字之脈章法是也藏鋒出鋒皆欲其首尾相應上下相接其脈相通爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能渾融皆支離而不相貫吾觀古之名書無不點畫振動如見揮運之時此可窺其妙矣

書法離鉤卷三

書法離鈎卷四

明　潘之淙　撰

體式

衛夫人云用筆六種結搆圓備如篆法凶險可畏如八分欝拔縱横如古隷窈窕出入如飛白飄揚灑落如章艸耿介特立如鶴頂然心有委曲每爲一字各象其形孫過庭云眞以點畫爲形質使轉爲性情艸以點畫爲性情使轉爲形質艸乖使轉不能成字眞虧點畫猶可

記文回互雖殊文體相涉旁通二篆俯貫八分包括章艸涵泳飛白毫釐不別胡越殊風

書譜云鍾繇隸奇張芝艸聖專精一體以致絶倫伯英不眞點畫狼籍元常不艸使轉縱橫

形狀

蔡中郎云爲書之體須入其形若坐若立若動若飛若往若來若卧若起若愁若憂若蟲食木葉若利劍長戈若短弩勁矢若水火若雲霧若日月縱橫有象矣

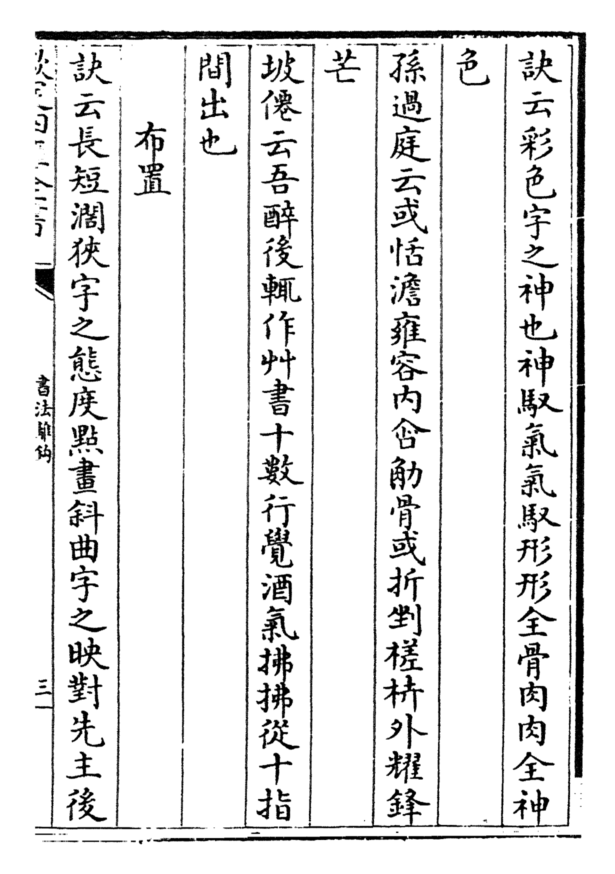
鍾繇云筆迹者界也流美者人也萬類象之點如山頹
擿如雨線纎如絲毫輕如雲霧去如鳴鳳遊雲漢來如
游女入花林
書評云王逸少隸飄若游雲矯若驚龍唐徐浩草隸如
怒猊抉石渴驥奔泉張旭草書如驚蛇入草飛鳥出林
姜堯章云折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者無
起止之迹錐畫沙者匀而藏鋒壁坼路者欲其無布置
之巧

祝京兆云長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉僊端雅如賢士

氣勢

蔡邕云勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則竒怪生焉

蔡希綜云屈折之狀如鋼鐵爲鉤牽掣之蹤若勁鍼直下主客勝負皆須姑息先作者主也後爲者客也必舉止合則起伏相承



訣云彩色字之神也神馭氣氣馭形形全骨肉肉全神色

孫過庭云或恬澹雍容內含筋骨或折挫槎枿外耀鋒芒

坡僊云吾醉後輒作艸書十數行覺酒氣拂拂從十指間出也

布置

訣云長短濶狹字之態度點畫斜曲字之映對先主後

賓卑奉尊接審其疏密取其停匀空則補就孤則扶持以下承上以右應左以大包小以少附多

蔡邕云落筆結字上皆覆下下皆承上使其形勢遞相映帶無使相背

歐陽詢云不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載

姜堯章云疏欲風神密欲蒼老如佳之四横川之三直魚之四點畫之九畫須下筆勁淨疏密得均當疏不疏

反戍寒乞當密不密必致凋疏

書法三昧云如中字孤單則居中龍字相竝則分左右爲二停衡字則分左右中爲三停雲字則分上下爲二停素字則分上下中爲三停凡四方八面點畫皆拱中心左短者齊上右短者齊下重畫上仰下覆重捺上留下放重字上小下大左促右展

纂要云位置大停又唐人經生之弊絕無位置終不成書

運用

三昧云一點一畫之間三過其筆一點微如粟米亦分三過一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上

郭若虚云氣韻本乎運心神采生於用筆夫畫有三病一曰版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也二曰刻者運筆中疑心手相度鉤畫之際妄生圭角也三曰結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也

東坡云大字難於結密而無閒小字難於寛綽而有餘

眞書難於飄揚艸書難於嚴重

又云作字要手熟則神氣完實而有餘韻

書指云書貴質不貴工貴澹不貴豔貴自然不貴作意

質非鄙俗之謂也清廟明堂大雅斯在是已澹非浮易之謂也太羹玄酒至味存焉是已自然非信手放意之謂也不事追琢神氣渾全險易同塗繁簡一致是已

肥瘠

衛夫人云善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之觔書多肉微骨者謂之墨猪

梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍

虞永興云側管則鈍慢多肉直鋒則乾枯露骨比其悟也麤而不鈍細而能壯長而不爲有餘短而不爲不足

歐陽詢云不可瘦瘦則形枯不可肥肥則質濁

張懷瓘云馬以觔多肉少爲上肉多觔少爲下書亦如之必骨肉相稱神貌洽然若觔骨不任其脂肉在馬爲

鶩駘在人爲肉疾在書爲墨猪準其病狀未即已也惟
題署及八分肥密可也
徐浩云鮞骨不立脂肉何附筆須藏鋒不然有病鷹隼
乏彩翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色翾翾百步肉
豐而力沉也華彩高翔則書之鳳凰矣
黄魯直云肥不露肉瘦不露骨
訣云書以骨爲體以主其内以肉爲用以彰其外氣宜
清色宜溫骨宜豐肉宜潤

方圓

崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹

虞世南云字體質滯為目所視如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視不同遠近則異

變通異訣云方以圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫全舍圓求方則神氣不潤方不變謂之斗圓不變謂之環書之病也

張懷瓘云欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈然須裹之以皮肉若露觔骨是乃病也

姜夔云方圓者真艸之體用真欲方艸欲圓方者參之以圓圓者參之以方方圓曲直不可顯露直須涵泳一出自然真多用折艸多用轉方長嚴肅為體圓轉輕健為用歐顏方正虞永匀圓

遲速

筆勢論云意在筆前字居心後未作之初結思成矣筆不欲急何也筆為將軍故須持重心不欲遲何也心爲箭鋒遲則中物不入

訣云能速而速謂之入神能速不速謂之賞會未能速而速謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯狂馳則形勢不全淹滯則骨肉重慢縱橫斜直不速而行不止而緩腕不傳筆筆不離紙心不速而神氣短筆不遲而神色枯一遲一速剛柔相濟

孫過庭云勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻今美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂遲留因遲就遲詎名賞會非心閒手敏難以兼通焉

姜堯章云遲以取妍速以取勁必先能速而後能遲若不能速而專事遲則無神氣若專事速則多失勢

勁軟

隸訣云方勁古拙挑抜平硬國史補云草瘦硬易肥勁

難工訣云剛縱其柔柔縱其剛筆勢論取形質快健手腕輕便八法訣云點欲堅如鐵勾欲力如銀點橫無力而不險勾短棘鋮而有力橫畫籍於竪趯趯則筆勁澁掠撇法在澁而勁意欲暢而婉啄用輕勁為勝去浮怯重滯磔趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之卅訣挑法揭欲利按欲輕輕則骨勁重則質鈍故云形圓則潤勢疾則澁以緊而勁以險而峻圓則骨不重方則氣不潤遲取妍速取勁墨潤取妍燥取險毫勁有力圓則妍美

側管鈍慢多肉直鋒乾枯露骨觀諸説而勁軟辨矣

結構

雲空上勾以應下如鳥之視胸　九見腕勾以應上須折鋒而起　門月右勾應左半斜以鋭爲精　來東中勾應中隨縮鋒而微露　長民左勾應右須盡趯其鋒

黍妻上下之撇點有陰陽之分不分則無上下相承

衎衝三排之直畫卓然中立而不倚其左右有拱揖之情　畺三三排之横畫截然中處而不乖其上下有

仰覆之別　其目四畫上下反其情二三但取順　然無四點左右要成八字中帶可就上不可就下　皿血四直左右上開下合　炎茶兩捺一上捺一下捺不宜顛倒　反及二撇先長而斜硬後差短而腕轉　廬多先腕轉而後斜硬　口曰不可橫長下畫長承直末　臣巨欲直左而右旁短直應之　旬匊裏面字與勾齊方稱　長馬短畫不可與長直畫相粘　衣良捺應左勾須略平起一云勾宜另搭　莫矢下畫宜長撇短不轉而點

取下長短應之　思志心在下者欲折右足右寬方稱

一云猶娣挺直均平

頁貝右長直畫須作小棘刺中短畫不可相粘欲圓淨匀平而啄短出以點承長直畫　還遠之遶裏字上大下小方稱　雖難直畫微向左以避右邊之勢　烏鳥屈脚之勢如角弓之張　用周初撇首尾向外次弩首尾向右　同國初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左　戔森重勾在先縮鋒而後出鋒作趯以應捺亦同　行作左短右長　於佳右短左長

自因左竪短右勾微長　亦馬點之重併必屈伸以變換之否則如布棊　三冊畫之重併必屈伸仰覆向背變換之否則如布算　爨釁繁雜者必求古人佳樣不可擅寫　邊爾太繁者宜減之　倉食上面不可寫波上下直畫宜短點宜近上　是足卜字居中下撇須橫而波磔終之又名三牽縮法　心初點向裏橫戈斜平勾向内而㕚中點取高勢欲粘第三點第三點須與勾高不可下　風兩邊悉宜圓名曰金剪刀　柔下木

字左右須齊直　者日字不宜正對土字　十橫畫校長直畫宜短　七橫畫校長直畫轉而復回　和偏少者伸點畫以就之　氈偏礙者屈畫以避之　井字孤單者展一畫以舒之　棗字重併者促一畫以斂之　畫字九畫須下筆勁淨疏密停匀照映　辛字太疏補之作辛必古有佳樣乃可寫　左畫短斜硬其撇　右畫長腕轉其撇

一字有一字之形勢要在結構得宜此不過舉前人

論議之槩其間錯綜變化惟會心者自得之未可執一論也

獘病

梁武帝云運筆斜則無芒角執筆寛則書緩弱點掣短則臃腫點掣長則離澌畫細則字横畫麤則形慢拘則乏勢放又少則

王右軍云腹不宜促腳不宜賒又不宜斜重不宜長單不宜小復不宜大不宜傷密密則似疴瘵纒身不宜傷

疏疏則似溺水之禽不宜傷長長則似死蛇掛樹不宜傷短短則似壓死蝦蟆

孫過庭云質直者勁挺不通剛狠者倔彊無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滋滯遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏此皆獨行之士偏玩所乖

張懷瓘云方圓齊平支體肥鈍布置偪仄稜角相形神氣昏蒙以濃墨爲華書之病也

虞安吉云太緩無觔太急無骨

歐陽詢云最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡

韋誕云多力豐觔者聖無力無觔者病

書法有十戒一蠢俗二力弱三柔細四妩媚五讓右六板律七狹長八蕨犍九向背不得宜十上下不聯屬是也蠢俗則不大雅力弱則不遒勁柔細則不卓練妩媚則不蒼古讓右則奁落庸劣板律則氣運不動狹長則勢不冠冕蕨犍則不揚眉吐氣向背不宜則結體無情

上下不聯屬則神不流貫凡此十者犯一不可言書

書法離鉤卷四

書法離鉤卷五

明 潘之淙 撰

鍾意

梁武帝觀鍾繇十二意一曰平(橫也)二曰直(縱也)三曰均(間也)四曰密(際也)五曰鋒(末也)六曰力(骨體也)七曰輕(屈折也)八曰決(牽掣也)九曰補(不足也)十曰損(有餘也)十一曰巧(布置也)十二曰稱(大小也)

張長史問顏魯公答 平謂橫者何謂每爲一畫皆須

縱橫有象也　直謂縱者何謂每直必縱之不令邪曲也　均謂間者何謂間不容光也　密謂際者何謂築鋒下筆皆合宛成不令其疏也　鋒謂末者何謂末以成畫使其鋒健也　力謂骨體者何謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚也　輕謂屈折者何謂鈎筆轉角折鋒輕過又謂轉角爲暗過也　決謂牽掣者何謂牽掣爲撇決意釋鋒不怯滯令險峻而成也　補謂不足者何謂結構點畫或有失趣則別點畫旁救之也

損謂有餘者何謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足也　巧謂布置者何謂欲書先想字形布置令其平穩意外字體令其異勢也　稱謂大小者何謂大字麼令小小字寬令大茂密相稱也

擢法

張懷瓘用筆十法

偃仰向背　謂兩字并一字須求點畫上下離合之勢

陰陽相應　謂陰爲内陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須

左右相應

鱗羽參差　謂點畫編次無使平齊

峰巒起伏　謂起筆促衂如峰巒之狀殺筆亦須蹲結

真艸偏枯　謂兩三合字不得真艸合成一字須求映帶

邪正失則　謂落筆結字分寸點畫須依位次

遲澀飛動　謂勒磔皆須飛動無凝滯

射空玲瓏　謂煙㸐識等字行艸用筆不依先後

尺寸規度　謂勿長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字轉變　謂如蘭亭年字一筆作懸針歲字即變垂露其間之字體各別

心頌

隋僧智果心成頌

迴展右肩　宣高尚等字也

長舒左足　其貝真等字也

峻拔一角　國用周等字也

潛虛半腹　見目月字畫略麤於左左實右虛也

間開閶闔　無字四畫上開下合四點上合下開也

隔仰隔覆　竝字隔二畺字隔三仰覆也

回互留放　文字上捺下波茶字上波下捺也

變換垂縮　并字左垂右縮斤字左縮右垂上下竝然

繁則減除　王書懸字作懸　虞書夐字作夐　除下二點　張書盛字改皿爲皿

疏則補續　神加點辛加畫也

分若仰背　川册等字相背也

合如對目　八州等字須潛相矚視也

孤單必大　一點一畫獨立者大書之也

重並乃促　昌呂爻等字宜上小林棘羽等字宜左促也

似側映斜　丿爲斜乀爲側交欠人之類也

如斜附曲　女晏字人爲曲也

覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起伏

綱目

永字八法綱領所全三靜法地五動象天次及條目變

點方圓俯仰向背沉瑩清權拗者讓者引馬疑馬烏立

木上鴈在天邊擲特圓起鎗揩廻聯齊弩磋駐屋漏蛇

蜒烏絲闌者蔡襄所專復有八忌切意精研枯槁生硬

輕重纓綿内外是縱左右非竪

靜不變動變也點下筆成點而後行變如高低濶狹

方圓如置箸案上非扁鋒也沉筆不浮瑩明朗無翳清非寒瘦肥亦清也權如鬢字無長點拗東西相順讓還地位引如左詹字引而申之疑如帝帶字伏兵不動也鳥立木行仁字鴈在天燕然字也搊本身搊出圓口字特筆寫其上欲起口字也鎗策類揩則筆鋒飛翻非硬直也迴聯各有虛實不可偏廢也齊勒類弩竪畫磋者左右揭腕駐如駐馬屋漏痕不見起止烏絲闌鋒正兩旁如界也枯槁無潤澤生硬非軟

美輕重不典纏綿不瑩内縱肚腹潤外縱手足長左

右揭腕要有力

八法

李陽氷云逸少十五年偏工永字以其備八法之勢能通一切字也禁經云八法起於隸自崔張鍾王傳受該於萬字墨道之最智永發其旨趣授於世南自此廣焉

一側　、也點也

柳子厚云側不貴卧　如髙峯之墜石

訣云側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答以中指挫鋒按筆收鋒在内疾則失中過又成俗

論云點而言側謂筆鋒顧右審其勢而側之止言點則不明顧右無蹲鋒向背墜墨之勢若左顧右側則横擿無力而側不險乃失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

俗云點點之祖蹲鴟之勢此三過側法也起自中而

末鋒自中出點有尖禿斜正俯仰横波鴈陳諸法要在隨勢用之變通爲妙

二勒　一也横畫也

柳子厚云勒常患平　如千里之陳雲

訣云策須勒仰筆覆收以中指鉤筆澁進覆筆以中指頓筆然後以大指遣至盡處

又云勒不得卧其筆須筆鋒先行

又云勒緩縱以藏機

論云橫畫言勒謂趯筆而行承其虛畫取其勁澁止言畫慮其不趯一出便盡則鋒峯而怯薄也勒藉於竪趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣

唐太宗云爲畫必勒貴澁而遲

俗云畫畫之祖勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回鍾王智虞多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫訣云橫畫須直入筆鋒竪畫須橫入筆鋒

三弩　丨也豎畫也直落也

柳子厚云弩過直而力敗　如萬歲之枯藤

訣云鋒須先發管逐勢行緊収澀進如錐畫沙

又云弩彎環而勢曲如深林之喬木

又云須發勢而卷筆若折骨以爭力

又云弩不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力

論云中心豎畫為弩勢徵努曰弩在趯筆下行若直其

畫則形圓勢質書之病也

唐太宗云為竪必努貴戰而雄

俗云竪竪之祖努法也初横入筆向上行而少駐復引鋒下行至末復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而申之此懸針也畫多則分俯仰以別其勢竪多則分向背以成其體避算子也

四趯　亅也鉤也剔也内挑也

柳子厚云趯宜蹲而勢生　峻快如飛

訣云趯須蹲鋒得勢而出出則暗收旁鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫

又云直曰趯橫曰挑鋒貴乎澁適出期於倒收謂之欲挑還置也

論云字之出鋒曰挑今曰趯以筆鋒去而言之趯自努畫收鋒豎筆潛勁借勢而趯之法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

張敬玄云又謂之抽筆事字中畫宜直下筆便挑不宜

停筆

俗云鈎鈎之祖趯法也蹲鋒上出險勢旁分然亦分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須短趯以應左中如東乘字須朝上也

五策　一也短横也折也

左上爲策柳子厚云策仰収而暗揭

訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法仰収揭腕趯勢於右潛鋒之要左畫勢暗歸於右也

又云策筆仰鋒豎趯徵勒借勢峻顧於掠也

論云策一名折畫今謂策仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者備畫耳

唐太宗云策者仰策仰収

俗云短畫短畫之祖策法也仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言畫異於勒勒則兩頭下而中髙策則兩頭髙而中下如夫天之類凡短畫皆策也

六掠　丿也長撇也腕也分發也

左下為掠柳子厚云掠左出而鋒輕

訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕如以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯

又云拂掠須迅其鋒左出而欲利

又云微曲而下筆心至卷處

論云一名分發掠乃疾徐有準隨手遣鋒自左出取勁

險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣孫過庭云遣不當速

唐太宗云爲撇必掠貴險而勁

俗云撇撇之祖掠法也顔云掠彷彿以宜肥法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而匀不可半塗撇出則無力而瘦弱

七啄

丿也短擎也

右上爲啄柳子厚云啄倉皇而疾掩　如利劍截斷犀

角象牙

訣云右向左之勢爲卷啄按筆潛蹙於右借勢収鋒迅擲旋右須精險衂去緩滯

又云啄如禽之啄物立筆下罨須疾為勝卧斫斜發啄不宜遲

論云擻之與掠同出異名擻乃俗言啄因勢立名用輕勁為勝去浮怯重體為工

俗云短擻短擻之祖啄法也下筆駐鋒後即出水永

字凡短撇皆用之如隼尾也

八磔　㇏也捺也波也

右下為磔柳子厚云磔趯趞以開撑　如崩浪雷奔

訣云始入筆緊築而徵仰便下徐行勢足而後磔之筆或藏鋒或出鋒由心所好須飛動無滯

又云徵直曰磔横過曰波抑而後曳捺不宜緩

又云抽筆法左畨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭擿而暗収若便拋之必流滑凡淺

又云側起平發緊殺按波爲抽筆腹内起

又云平磔法不遲不疾戰筆側去勢盡不可便出須駐筆而後放

論云發波曰磔循古無蹤源其用筆磔法為經磔若左顧右則勢鈍趯重鋒緩則勢肥法須遒勁而遲澁之

禁經云如生蛇度水者是也

唐太宗云為波必磔當三折而遣毫磔者不徐不疾去欲復駐而去之

庚肩吾云將放更留

俗云捺捺之祖磔法也今人作捺多是兩駐雖云三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水自泉口流出其下遇石激而過故曰激石波也

點例

點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過偃仰

向背等勢著墨皆磊磊落落如大石當路或如科斗或如瓜瓣或如栗子或蹲如鵶口或尖如鼠矢如斯之類各稟其儀

散水法　清江旁三點是也訣云上䂳側中偃下潛按趯鋒或藏或露狀貌遞相顯異也若頻有則兩點相近而下點當髙此潛相矚視也外須解摘内相附屬為上中潛鋒暗䂳下峻趯潛遣之此鍾法行書勢微按輕利

又冷凉旁二點是也上側覆殺下築而趯之須相承揖若並連竘側輕揭則䇠字左右用之

烈火法　燕然字下四點是也訣云竘鋒暗按須各立勢抵背潛竘所謂視之不見考之彌彰聯飛暗竘微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絶

又云聯飛如雁陣當秋

姜堯章云四點者一點起兩點帶一點應若四點勻則俗矣

曾頭法　曾上點啄是也對合貴縱上開下合

其腳法　其下啄點是也相對貴横上合下開

訣云左潛揭而右啄曾頭也左啄右側其腳也

衮筆法　令今下一點是也須按鋒上下促衂之

烏字法　下四點是也宜緊収右軍云字有緩急烏字

横直須遲四點須急取烏腳急形勢也馬焉字同

宀頭法宀音綿　訣云上點駐鋒左右挫鋒横畫按筆勢

須相順上點側横畫勒左擡筆擺鋒右峻啄輕揭出

虞永興常用法以圓峻飛動為美

姜堯章云宀頭覆下容寶字上點須正畫不宜相著上長下短

暗築法　月其字中兩點是也馭鋒直衝有點連積

畫例

偃法　蹲鋒自駐力到疾提力滿徹捺力盡回鋒

仰法　蹲鋒自駐力到徹捺力滿疾提力盡回鋒

平法　蹲鋒自駐力到疾過力盡回鋒

訣云用筆若錐畫沙橫畫放手畫力瘦硬方直沈箸勁健無變為度縱畫硬如屈鐵一縱一橫可方可圓熟瘦硬之鐵畫變溫和之玉畫又云橫畫似八分

士

兩畫上仰下偃

三

三畫上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆杈

唐太宗云三須解磔上平中仰下覆春生是也

禁經云黃庭三關字用𣏟法上𠠎側中策下奮筆橫

飛

乚音乙　有三法一法上平旁向下偃一法上仰旁背下平一法上飛平旁飛向下飛偃空中飛筆緊提轉腕疾出

向背　二豎並者宜有向背向筆貴和背筆貴峻

丨法丨音袞　垂縮法頓筆垂露欲垂復縮

懸針法自右軍始筆欲極正自上而下如針垂

偏拂法自張顛始

張敬玄云申字中畫宜卓筆直畫疾抽

豎揰　尚常中畫用之揰筆豎策曰揰挫鋒上下豎直

奮筆　示系下小字是也訣云左側而獨立中衂折而

右勾

勾例

勾弩　訣云勒弩趯圓角趯鋒作弩勢未盡而趯之

右軍云作右邊折角疾牽下徹開左畔幹轉令取登

對勿使腰中傷慢視筆取勢直截而下轉為曲折勾

筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗角

唐太宗云貴促鋒而轉

張敬玄云固字轉角之勢不宜稜角弩張則字體俗矣但有轉筆一切貴圓潤也

書勢論云急牽引如雲中掣電日月因目字是也

幻裡　一法仰勒背擡趯

一法偃勒向擡趯

訣云圓角激鋒待劤骨而成如武人屈臂

右軍云回角不用峻及有稜是也

顔魯公云用筆如紙下行

丁字　丁打宜疾不宜遲　寺守亦宜疾挑

勾外

戈法　戈如百鈞之弩發

筆訣云以中指遣至盡處以名指拒而趯之潛鋒暗

勒勢盡然後趯之

右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就

永禪師戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下

以名指劒鋒潛趯名尭出法

張旭折芒法潛鋒緊趸意盡乃狀而趯之

章艸法潛按徵進輕揭暗趯夫揭欲利按欲輕輕則

骨勁重則鈍俗

唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而右顧

張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者縁上實藏鋒下自

成也

背抛　乙䟦尾如壯士屈臂　乚外掠

訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯

右軍云腕腳捌幹上捺下撚始終折轉援毫蹲鋒即

輕重有準

庾肩吾云欲挑還置為駐鋒而後趯之

風几字　其勢似飛宜圓緊用筆之時左邊勢宜疾背

筆時意中如電急几鳳等字同

撇　撇例

撇法　背撇首圓蹲過作背懸針法左出　向撇首側

蹲右顧作向左筆尾懸鋒左出如手之前後撇物如大天字須直下筆而彎出之左字須斜硬右字須婉轉也

彡音杉　上平中仰下偃上横下縱或反之唐太宗云彡乃形影字右邊須背下撇之

人　王蒙云趯之欲利按之欲輕　立人如鳥在柱上姜堯章云一切偏旁須令狹長則右有餘地不可太密太巧唐人之病也

重複　唐太宗云多字四撇一縮二少縮三亦縮四出鋒　戔上磔衂鋒下磔出之訣云上縮鋒作努下出鋒作趯

書法離鈎卷五